

宏藝術家 王臻睿傑出校友

樂善好施~~~多角化經營的理財高手

用「**多角化經營的理財高手**」來形容王臻睿學長是最恰當不過了(王學長畢業時名叫王瑞琦)，祖籍河北出生於台北市，民國62年畢業於台北工專紡織科化學纖維組，王學長回憶說在七十年代紡織業曾是台灣最重要的出口創匯產業，要算事是當時台灣的工業之母，替台灣賺進了許多的外匯，是當時最夯的行業，也因此入學選填志願時，只填了台北工專紡織科是他唯一的首選。

民國62年工專畢業後，隨即服二年的預官役後，進入「福昌紡織股份有限公司」工作，當時公司從主任(化纖組第14屆的黃桂才學長)、廠長(化纖組第11屆的殷義群學長)、副總經理(第1屆的戴一中學長)及總經理(第1屆的陳德興學長)全是出自母校的校友，多了這層學長學弟的關係，有如一家人，大家相處非常的融洽，受到學長的關愛與照顧，工作非常的順心，那是一段美麗的回憶，當時福昌紡織有假撚、針織、染整、成衣等部門，我先被安排在每一部門實習各一個月，然後調到染整部當特別助理，因為公司業務非常忙碌經常要加班，我就利用工作空檔時間再到針織、假撚、成衣等部門去做更深入的觀察與了解，一年後就轉調到業務部門負責印花品，由於當時的成衣需要多種布料配合，公司本身就生產布料也作內銷，學長負責印花滾筒、打樣後成品再交給成衣部安排所有馬克的編排及布料的計算互相分工合作愉快。



在福昌服務二年後，在朋友的邀約下入股，擔任公司總經理一職，作滾筒印花布料業務，由於過去在福昌擔任業務時認識很多印花廠，建立良好的關係，而在老東家「福昌紡織」學長的照顧下，福昌紡織就當然是主要客戶之一，只要是福昌紡織的訂單，非我莫屬，都是我們公司承接，因此在我的領導下公司業務蒸蒸日上，剛入股時公司是虧本的，經過一年的努力轉虧為盈，但在公司業績轉好之際，內部卻出現不同的雜音，最後只好忍痛分道揚鑣，拿回當時的股金，王學長說這件事就當成人生的課程，也是人生的一大體驗。



離開入股的公司後便自行創業成立「連厚企業有限公司」，同時也邂逅了美麗賢慧的夫人賴沛蓉小姐，兩人同心協力開始打拼，買紗、織布、染整及印花加工然後交給成衣廠，這樣持續了7~8年，當時的工廠倒廠的情況相當嚴重，經常收到的是「芭樂票」。與夫人結婚後另成立「炬榮企業有限公司」成衣加工廠，夫妻倆共同分工，由夫人設計、打樣、王學長負責布料及排馬克剪裁，起初只做國內貿易公司訂單一齊合作外銷，後來才自行接單，這樣也作了約十幾年的光景。



台灣是海島型以出口為導向的國家，主要還是要靠外銷，因中美斷交對紡織成衣廠影響非同小可，台幣升值非常快，一下子由40幾升至30元，在那時可說是慘澹經營，當時有先跟銀行敲定匯率，但是也總覺得作外銷產業整天與匯率糾纏很辛苦，在那時剛好親戚有人在作房地產行業，俗話說「窮則變」，心想為何不能來嚐試一下，於是就大膽成立「群億發有限公司」專攻房地產業務，因而從此就與房地產結下不解之緣，「萬事起頭難」嘛，況且隔行如隔山，完全與紡織扯不上一點關係，剛開始完全不懂也不好意思請教別人，只好慢慢從中摸索，從錯誤中去學習，自己慢慢領悟出一些頭緒與竅門，從中賺取利潤，直至漸漸熟練後陸續開始做一些小額投資，如買建商的餘屋包裝整理之後再出售，覺得利潤還不錯越發覺得有信心，最後就愈做愈大甚至於整批吃下來慢慢賣。

話鋒一轉王學長回過頭來說，很久以前紡織就作轉單大陸的業務，民國75年社會上瘋大家樂，六合彩，當時員工都不願意加班，因為訂單大，就將信用狀(Letter of Credit)開給台灣，再轉部分信用狀出去，因當時與大陸尚未通商，商業往來就只能透過香港轉到大陸，剛開始香港會開信用狀，但後來訂單額度太大開信用狀有困難，就改用T/T或D/P的方式，將布料及所有副料都由台灣轉進香港再轉到廈門石獅加工，但當香港將所有的貨都拿到手後，就與台灣切斷關係，於是在這次的轉口貿易上就被倒帳，賠掉八、九千萬元。

王學長說這一路走下來，在做房地產時也有兼作外銷成衣及電子零件，進口泰國花卉，及其它的貿易等，這些都有一定的風險。王學長也說出了他經營房地產的心得，總歸他還是對房地產較有信心，他說房地產類別也蠻多的，有



純住家、有商辦大樓、有中古屋、法拍屋、還有店面等，做起來還得心應手，獲利也很豐碩，但主要在挑選物件來說眼光就要獨道，比如說一定是要選主幹道旁的商品，區段也很重要，如中山區、松山區、信義區、大安區、台中的七期重畫區等區段，這些地點在增值及後續的去化上就比較容易。另外因為太太對藝術品很有眼光，經常會買一些來陳列及收藏，慢慢的也被影響薰陶而投入，自己也平常收藏不少的藝術品。安和路房屋剛好空出來，也有很多的藝術家朋友，大家一致認為這是一個非常合適的地點，於是成立了『宏群國際藝術有限公司』，就著手規畫、設計、裝潢、演變成今天的「宏藝術」畫廊。王學長說看畫是欣賞，買賣畫則是一種投資，對於經營畫廊他真的是外行，但是站在投資的立場藝術品的收藏是會增值的，而且如果是屬投資性的就不能買太小件，小件的投資效益較差，其實藝術品它也是一種投資的工具，看看香港的蘇富比（Sotheby's）及佳士得(Christie's)的拍賣盛況就可窺一二，它與房地產不同處在房地產有他的基本費用成本，如利息、房屋稅、地價稅、增值稅及管理費等等，而藝術品的固定費用則較少。另一方面王學長說，他要藉由「宏藝術」畫廊的經營讓國內當代藝術家的作品有一個交流的園地，進而提高知名度，藉此進軍國外登上國際的藝術殿堂。

王學長夫婦一向急公好義，對於子女的教育也非常的用心，被景文高中封為「樂善好施永不畢業的家長會長」，是一位熱心助人的公益之士，對於弱勢家庭的關照更是不遺餘力，總是在第一時間伸出援手，除了對弱勢家庭學生照護外他還積極投入社會公益，每年例行性或不定性的捐贈，如財團法人吳三連基金會、國立台灣師範大學呂章申先生書法獎學金、財團法人普賢教育基金會等18個單位、金額不計其數、王學長雖然作了那麼多的捐贈但依然保持低調的說：他只是「做該做的」，「想做的」不想得到宣揚與褒獎，但「分享不是為了顯耀個人，是讓好事產生連漪效應」，王學長對學生教育、社會公益的投入與關懷，令人感動與敬佩，也因此於100年榮登**台北市杏壇芬芳錄**。這一路走來由本業的紡織業做起，隨著時代變遷調整步伐，中途又加入房地產業務最後又進入經營畫廊的事業一直至今，可說是多角化經營有成的典範，值得我們效法與學習，賺錢事業雖然重要，但王學長說一生最快樂的事還是一家和樂圓滿。





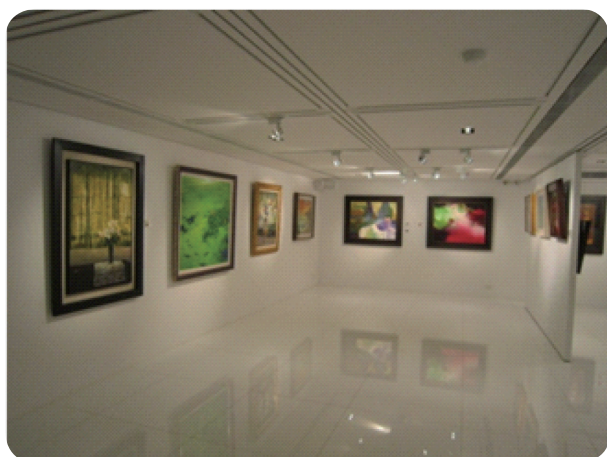
『宏藝術』畫廊位於台北市大安區安和路2段197號1-2樓



王臻睿學長、魏理事長國樑、張常務理事競生
王理事中平、卓學長聖增、張總幹事山立合影



『宏藝術』畫廊一樓展示廳



『宏藝術』畫廊二樓展示廳



已被預訂的作品